

Barrio del Gran Bazar

Mezquitas y tenderetes



>> **TRAM:** BEYAZIT | EMINÖNÜ



Lo mejor del barrio

El Gran Bazar → PÁG. 85

Mezquita de Solimán → PÁG. 87

Bazar de las Especies → PÁG. 93

El Cuerno de Oro → PÁG. 95

El barrio que envuelve al Gran Bazar es, como no podía ser de otra manera, el centro neurálgico del comercio de Estambul. Tiendas y mercados de distintos tamaños se mezclan en este entramado de callejuelas que conforman un gran espacio con entidad propia dentro de la ciudad vieja. Aquí confluyen diferentes barrios, todos ellos caracterizados por el bullicio diurno y la tranquilidad nocturna, ya que la gran mayoría son zonas de comercios y oficinas, además de universidades, y sólo unos pocos sectores albergan viviendas modestas.

También forman parte de este área magníficas mezquitas, restos de la capital bizantina y los edificios de la Universidad de Estambul.

La mezquita de Solimán se alza sobre una de las tres colinas de la ciudad





EL GRAN BAZAR

Kapalıçarşı → PÁG. 96

Es el espacio comercial por excelencia no sólo de la ciudad, sino de toda la región. Fundado por el sultán Mehmet II justo después de la conquista de la ciudad, fue reconstruido en 1954 basándose en los planos originales. Asolado por incendios y temblores de tierra, tras cada desastre renació literalmente de sus cenizas y hoy sigue acogiendo multitud de compradores y visitantes, aunque el ambiente oriental primigenio desapareció con la última reforma, que convirtió los establecimientos tradicionales en tiendas bien iluminadas y con grandes escaparates. Durante siglos fue el mercado cubierto más grande del mundo, y hoy en día sigue sorprendiendo por la gran cantidad de comercios que conforman una pequeña ciudad dentro de la ciudad, que cada noche cierra herméticamente sus 19 puertas hasta el día siguiente. Según los registros, en el sigloXIX el Gran Bazar albergaba más de 4.000 tiendas y cerca de 3.000 talleres, además de almacenes, fuentes y mez-

Comercios con una gran variedad de especialidades se suceden en el laberinto de calles del Gran Bazar



PARA NO
PERDERSE
EN EL GRAN
BAZAR

- Textil
- Souvenirs
- Alfombras
- Joyerías

Los precios del Gran Bazar se inflan con la afluencia de turistas, y entonces el regateo se hace imprescindible

quitas. Hoy en día se mantienen estas dimensiones, con el relevo de algunos talleres por servicios para el turismo: unos pocos restaurantes y cafeterías, dos bancos, un punto de información y los servicios. Todo apiñado en una superficie de 30,7 Ha. de terreno repletas de comercios, distribuidos entre 61 calles cubiertas por cúpulas y bóvedas, que a su vez albergan diez pozos y cuatro fuentes.

Esta inmensidad de calles y tiendas puede despistar al principio, pero la orientación dentro del Gran Bazar es relativamente fácil: el laberinto de calles no es tal, ya que el plano es casi ortogonal en la parte central, y las calles reciben su nombre según el producto que venden. El centro es el İç Bedesten, donde en 1461 se levantó el primer mercado cubierto destinado a comercios de lujo, que de noche eran protegidos por macizas puertas y destacamentos de soldados. A finales del reinado de Mehmet el Conquistador, el İç Bedesten se había quedado pequeño y se mandó levantar el Sandal Besdesten (Sandal es un tejido típico de la zona de Bursa) o Mercado de los Brocados, que pronto se convirtió en el centro del comercio textil de la ciudad. Este espacio se identifica porque está cubierto por veinte cúpulas de ladrillo. Con el transcurso del tiempo el mercado



A pesar de las concesiones al turismo, el Gran Bazar conserva puestos de productos y alimentos artesanales

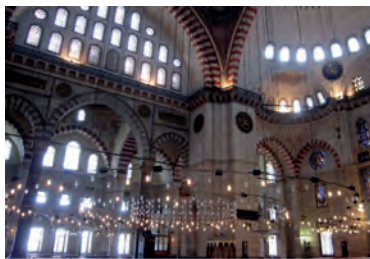
fue creciendo libremente al instalarse nuevos comerciantes en los alrededores, con lo que las calles adyacentes también se cubrieron y se cerraron con puertas. Esta parte se caracteriza por ser la más anárquica, ya que se modificó con los diferentes desastres que asolaron el Gran Bazar. Anejos al bazar y con entidad propia encontramos los *hans*, espacios organizados entorno a un patio y dedicados a un determinado gremio, con talleres, almacenes, etc.... El más grande es el *han Valide*, al que se accede por la enorme puerta de Çakmakçılar Yokuşu.

MEZQUITA DE SOLIMÁN

Süleymaniye Camii → PÁG. 96

La que tal vez sea la mezquita más bella de Estambul se levanta sobre la tercera colina de la ciudad y domina majestuosamente el Cuerno de Oro. Construida por orden de Solimán el Magnífico en el momento de esplendor del Imperio Otomano, Süleymaniye refleja no sólo esta pujanza, sino el refinado gusto y exquisito estilo del sultán y su arquitecto. Solimán debió esperar 30 años desde su ascenso al trono para edificar una mezquita en su nombre, una práctica muy habitual entre sultanes y *validas*, ya que les aseguraba la entrada en el paraíso. La mezquita empezó a levantarse en 1550 bajo la dirección del arquitecto Sinán, pero tres años antes cerca de 3.000 obreros ya habían preparado una base de seis metros de profundidad. Después de siete años de trabajos, la mezquita se inauguró en 1557. Según la leyenda el sultán concedió el honor de abrir la puerta al propio Sinán.

De una decoración sobria y elegante, los juegos de luz que se filtran por sus 138 ventanas son su mejor decorado, así como los azulejos de Kütahya que visten el mirhab u oratorio. En el exterior el conjunto impresiona por su amplitud. Los diez balcones de los minarettes hacen referencia a que Solimán fue el



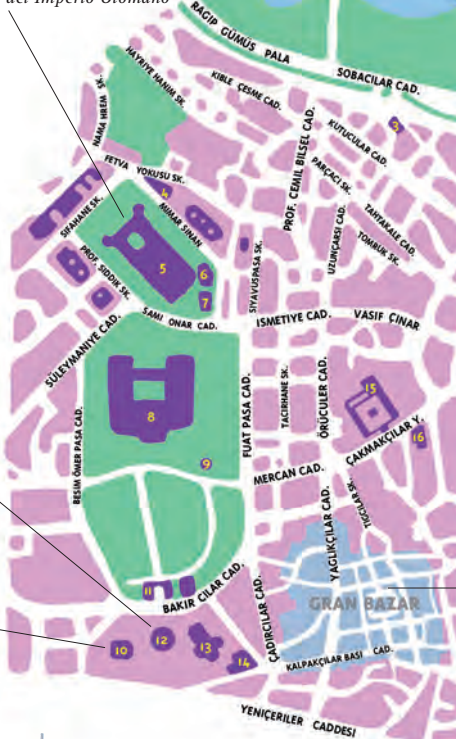
La luz que se filtra por las 138 ventanas de Süleymaniye son su mejor decorado. Abajo, exterior de la mezquita

(CONTINÚA EN LA PÁG. 90)



SÜLEYMANIYE

Esta mezquita fue construida por orden de Solimán el Magnífico en el momento de máximo esplendor del Imperio Otomano



PLAZA BEYAZIT

Este espacio de la ciudad es frecuentado por paseantes y estudiantes de la aledaña Universidad de Estambul

MUSEO DE CALIGRAFÍA

Libros y grabados antiguos componen esta colección, que abarca todo el arte de la caligrafía

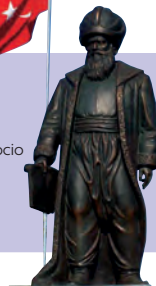


ARQUITECTO SINÁN

Algunos de las principales monumentos de la ciudad, como la mezquita Azul y Süleymaniye, son obra de Mimar Sinán

Lugares de interés

- 1 Mezquita Nueva. Yeni Valide Sultan Camii
- 2 Mezquita de Rüsten Paşa
- 3 Bazar de las Especies o bazar Egipcio
- 4 Tumba del arquitecto imperial Mimar Sinán
- 5 Mezquita de Solimán. Süleymaniye Camii
- 6 Tumba de Roxelana
- 7 Tumba de Solimán
- 8 Universidad de Estambul
- 9 Torre Beyazit
- 10 Museo de Caligrafía
- 11 Puerta de la universidad
- 12 Plaza Beyazit
- 13 Mezquita Beyazit. Beyazit Camii

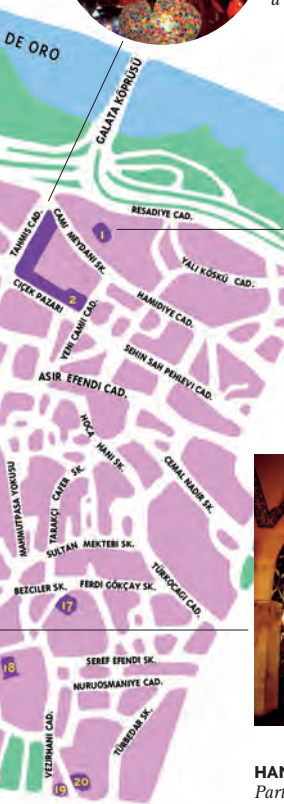


MIMAR SINAN



BAZAR DE LAS ESPECIAS

Desde la época medieval este mercado se especializó en especias orientales gracias al emplazamiento estratégico de Estambul, a medio camino entre Oriente y Occidente



MEZQUITA NUEVA

Construida por orden de la valide Safiye, madre del sultán Mehmet III, el interior de la mezquita está decorado con azulejos en tonos azules de Iznik



GRAN BAZAR

Servicios para el turista, como cafés y restaurantes, han ido reemplazando en el interior del Gran Bazar a los antiguos talleres y almacenes de mercaderías

HAN VALIDE

Parte de los productos que se vende en el Gran Bazar provienen de los talleres instalados en los hans, como el han Valide, el más grande de Estambul

- 14 Bazar de los Libros
- 15 Han Valide
- 16 Mezquita Sultan Mustafa
- 17 Mezquita de Mahmut Paşa
- 18 Mezquita de Nuruosmaniye
- 19 Café narguile Çorlulu Ali Paşa
- 20 Mezquita de Ali Paşa





Más pequeño que otros templos, la mezquita de los Tulipanes destaca por su bella decoración

(VIENE DE LA PÁG. 87)

décimo de los sultanes otomanos. El complejo acogía, entre otros edificios, varias escuelas, un comedor para los pobres, un *kervansaray* o refugio para viajeros y la residencia del Gran Mufti (líder espiritual). Sinán optó por construir su mausoleo en este recinto, más modesto que los del sultán y su favorita, que también se encuentran dentro del complejo. La fuente cercana a la entrada proveía de agua a todo el recinto.

MEZQUITA DE LOS TULIPANES

Laleli Camii → PÁG. 96

Interesante mezquita de estilo barroco otomano, más pequeña que otros recintos religiosos de la ciudad pero con una exquisita decoración interior recubierta de mármoles de colores. Fue levantada durante el reinado de Mustafá III, según el diseño del arquitecto Mehmet Tahir Ağa, que empleó cuatro años en su construcción (1759-1763). El *külliyeye* o complejo de la mezquita comprendía una serie de edificios anexos, aunque no se conservan en su totalidad. Cabe destacar el espacio en semi-sótano que permanece bajo el edificio principal y que actualmente está ocupado por unas galerías comerciales especializadas en ropa para el mercado del este de Europa y asiático. En el centro de este espacio hay un gran vestíbulo delimitado por ocho enormes columnas y con una fuente en el centro. Se conservan también los mausoleos de Mustafá III y Selim III.



Dónde comer

Pandeli: Misir Çarçisi, 1. Tel. 527 39 09. Situado a la entrada principal del Bazar de las Especies, este restaurante ofrece más de 50 de platos de cocina francesa y otomana. Abre sólo al mediodía.

Hocapasa: Hocapasa, 19. Tel. 512 09 90. Junto a la estación Sirkeci, es un restaurante económico ideal para probar la pizza turca o *pide* (con queso, carne, pollo o salchicha picante) y kebabs.

PLAZA DE BAYACETO

Beyazit Hürriyet Meydanı

Esta gran plaza se halla frente a la entrada principal de la Universidad de Estambul, detrás de la cual se puede ver la torre Beyazit, levantada el 1828 como atalaya contra incendios en los terrenos del Eksi Sarayı, palacio que albergó a Mehmet II a su llegada a la ciudad. En el mismo perímetro de la plaza se levanta también la mezquita de Beyazit, erigida por Bayaceto II en 1506. Tiene el honor de ser la mezquita imperial más antigua conservada en la ciudad, con una planta principal similar a la de Santa Sofía. El pórtico está coronado por 25 cúpulas sostenidas por 20 columnas, en medio de las cuales hay una hermosa *sardivan* (fuente de abluciones). Detrás de la mezquita está enterrado el sultán Bayaceto II y en el mausoleo de al lado, su hija.



La plaza Beyazit acoge la mezquita del mismo nombre y la puerta de acceso a la Universidad de Estambul

MUSEO DE LA CALIGRAFÍA

Hat Sanatları Müzesi → PÁG. 96

La madraza de la mezquita de Beyazit fue restaurada y albergó primero la biblioteca municipal y posteriormente el Museo de la Caligrafía, que se trasladó aquí en 1984, puesto que antes se hallaba en la madraza del sultán Selim, donde funcionaba desde 1968. La caligrafía es, junto con la miniatura, una de las artes gráficas en las que destacaron los artistas otomanos. El museo ha conservado la estructura de las madrazas tradicionales: una galería cubier-

Una antigua madraza es la sede del Museo de la Caligrafía



ta entorno un patio con una fuente central, alrededor de la que se abren las celdas de los estudiantes, utilizadas como dormitorios y como aulas. Hoy en día estos espacios son ocupados por los libros y grabados que componen esta colección, que abarca todo el arte de la caligrafía, desde los instrumentos hasta los refinados trabajos finales. Si bien las instalaciones son un tanto precarias, el museo esconde magníficas obras de arte de caligrafía, así como una representación de las clases en la escuela.



El Bazar de los Libros es uno de los mejores sitios para comprar láminas de caligrafía

BAZAR DE LOS LIBROS

Sahaflar Çarşısı → PÁG. 96

Este pequeño bazar ostenta con orgullo el título de mercado de libros más antiguo de Turquía. Se levanta sobre el Chartoprataia, antiguo mercado de libros de Bizancio, situado junto al Gran Bazar. A comienzos del siglo XVIII los libreros del Gran Bazar se instalaron en la zona de Beyazit, conociendo su época de esplendor con la llegada de la imprenta, lo que les permitió convertirse en el centro de la distribución de libros de la ciudad. En la actualidad además de libros, éste es uno de los mejores lugares de Estambul para comprar grabados y trabajos de caligrafía, que aunque se trate de reproducciones hechas en serie, no dejan de tener su encanto. La librería Sahika y la tienda de miniaturas y grabados Orient Shop, son dos de los mejores esta-

El arquitecto de los sultanes



Sinan Ibn Abdulmennan o simplemente Mimar Sinan (en turco, Arquitecto Sinan) fue el jefe de los arquitectos imperiales (*mimarbashi*) de la corte otomana y sirvió a las órdenes de tres sultanes durante cincuenta años. Conocido como “el arquitecto que trabaja sin utilizar planos” vivió entre 1490 y 1588, llegando a construir cerca de 400 edificios con un estilo propio e inconfundible que creó escuela y revolucionó la concepción estética del Islam. De origen no musulmán, a los 22 años entró a servir en el palacio, y ya en la cuarentena empezó a trabajar como arquitecto. Algunas de sus principales creaciones en Estambul son la mezquita Azul y la de Solimán.

blecimientos del bazar para buscar algún buen recuerdo. El busto que se levanta en el centro de la plaza corresponde a Ibrahim Müteferrika, quién en 1729 imprimió el primer libro en turco.

BAZAR DE LAS ESPECIAS O BAZAR EGIPCIO

Mısır Çarşısı → PÁG. 96-97

Erigido en 1663 en medio de un espacio concedido a comerciantes venecianos en el barrio judío. Fue la madre del sultán Mehmet IV, Hatice Turhan, quien encargó al arquitecto Kasim Ağ'a levantar este mercado (aunque finalmente fue Mustafa Ağ'a quien terminó la obra), para que con el dinero de los alquileres se financiaran los gastos de la mezquita adyacente que ella misma mandó construir.

El nombre oficial del mercado era Valide Carsi, en honor a la mecenas, pero la gente rápidamente lo llamó Bazar Egipcio por estar financiado con los impuestos recaudados en Egipto. Suele decirse también que el bazar recibe este nombre por vender productos procedentes de aquel país, aunque la versión correcta es la primera. En el siglo XVII fueron los comerciantes venecianos los que se instalaron en el mercado, y no fue hasta el siglo XIX que entraron mercaderes de otras nacionalidades.

El bazar acoge principalmente tiendas de alimentación, aunque con la afluencia de turistas muchos comercios han diversificado su oferta. En el exterior se pueden encontrar tiendas que venden productos alimentarios de producción artesanal, así como buenos puestos para comprar té y café. En el lado que da a la mezquita, hay un colorido mercado de flores y mascotas. Adentrándose por las callejuelas traseras en dirección al Gran Bazar se halla Mahmutpaşa, una zona plena de comercios abiertos a la calle con un ambiente siempre animado y muy popular.



Las tiendas de alimentación son las que aportan mayor colorido al Bazar de las Especias